

CREATE  
SILENT  
SPACES

TING

SILENT

S SPACES

04	ACOUSTIC GUARD
18	ACOUSTIC MULTITALENTS
26	ACOUSTIC SILENCER
34	FABRIC OVERVIEW
38	ACOUSTIC SERVICES



Claus Anstoetz  
Geschäftsführender Gesellschafter  
Managing Partner  
JAB ANSTOETZ Group

Den Raumklang moderner Architekturen gestalten – dafür stehen die innovativen Acoustic Curtains mit ihren drei perfekt aufeinander abgestimmten Qualitäten.

Das mehrlagige Vorhangssystem Acoustic GUARD bietet höchsten Schutz vor ungewünschter Geräuschkulisse. In technischer und ästhetischer Perfektion zieht der Raumtrenner weiche Grenzen und schafft Zonen der Ruhe und Konzentration.

Acoustic MULTITALENTS sind dank ihrer schalldämmenden und -absorbierenden Eigenschaften vielseitig einsetzbar und bieten die perfekte Grundlage für maßgeschneiderte Raumsituationen. Acoustic SILENCER sind spezialisiert auf die Reduktion von Nachhall und sorgen mit ihrer Halbtransparenz für angenehme Sicht- und Klangverhältnisse.

Die Kollektionen präsentieren sich in exquisiten Texturen und einem facettenreichen Spiel von Farben – für individuelle Rückzugsorte des Wohlbefindens, die funktional wie gestalterisch überzeugen.

The innovative Acoustic Curtains, with three perfectly coordinated qualities, create the room acoustics of modern architecture.

The multi-layered Acoustic GUARD curtain system offers maximum protection against unwanted background noise. With technical and aesthetic perfection, the room divider draws soft boundaries and creates zones of peace and concentration.

Thanks to their sound-insulating and sound-absorbing properties, the versatile Acoustic MULTITALENTS provide the perfect basis for customized room situations. Acoustic SILENCERS specialize in reducing reverberation and their semi-transparency ensures pleasant visual and sound conditions.

The collections are presented in exquisite textures and a multifaceted interplay of colors – for individual well-being retreats that impress both functionally and creatively.

5-LAYER CURTAIN SYSTEM. SOUND-INSULATING UP TO 19 DECIBELS

# ACOUSTIC GUARD



5-LAGIGES VORHANGSYSTEM. SCHALLDÄMMEND BIS 19 DEZIBEL



1

2

1

3

- 1. Acoustic Curtains GUARD Art. Flanel
- 2. Acoustic Curtains GUARD Art. Relaxed
- 3. Acoustic Curtains SILENCER Art. Silent Sound

- 1. Acoustic Curtains GUARD Art. Flanel
- 2. Acoustic Curtains GUARD Art. Relaxed
- 3. Acoustic Curtains SILENCER Art. Silent Sound

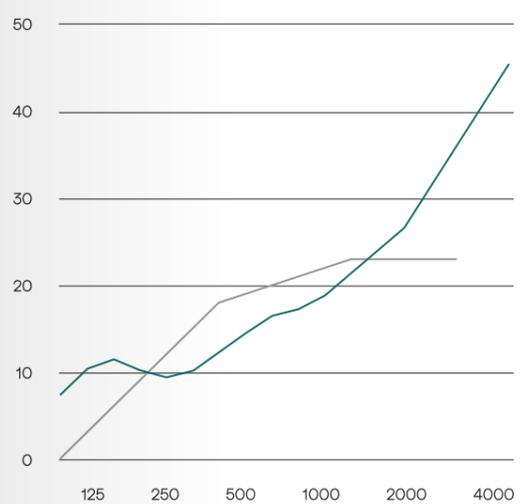




INNOVATION IN TEXTILEM SCHALLSCHUTZ  
INNOVATION IN TEXTILE SOUND INSULATION

Eine neue Entwicklung von JAB ANSTOETZ Acoustics. Das Vorhangsystem GUARD überzeugt durch seine hohe schalldämmende Eigenschaft um 19 Dezibel und eröffnet spannende Möglichkeiten für die akustische Zonierung. Acoustic GUARD lässt sich mit einer vielfältigen Auswahl an Stoffen und Farben mühelos in jedes Gestaltungskonzept integrieren.

A new development from JAB ANSTOETZ Acoustics. The GUARD curtain system impresses with its high sound-absorbing properties of 19 decibels and opens up exciting possibilities for acoustic zoning. Acoustic GUARD can be effortlessly integrated into any design concept with a wide range of fabrics and colors.



ACOUSTIC GUARD FLANEL  
Schalldämmung gem. DIN 15186

X: Frequenz (Hz)  
Y: Schalldämmung (dB)  
● Schalldämmungsindex  
● Verschobene Bezugscurve gem. ISO 7171-1

Sound reduction according to DIN 15186

X: Frequency (Hz)  
Y: Sound reduction (dB)  
● Intensity sound reduction index  
● Shifted curve of reference values according to ISO 717-1

- 1. Acoustic Curtains GUARD Art. Flanel
- 2. Acoustic Curtains GUARD Art. Flanel
- 3. Acoustic Curtains SILENCER Art. Silent Air



## FÜNF LAGEN FÜR EINEN OPTIMALEN SCHALLSCHUTZ FIVE LAYERS FOR OPTIMUM SOUND

### DIE AUSSENLAGEN

#### THE TOP LAYERS

Wandelbar und einzigartig: Für die dekorativen Außenlagen (1 und 5) stehen standardmäßig 11 Stoffqualitäten in über 400 Farben zur Auswahl. Auf Wunsch können sie in weiteren Stoffen der JAB ANSTOETZ Group konfektioniert werden. Reizvoll ist die Möglichkeit, einen GUARD mit jeweils unterschiedlichen Außenlagen zu gestalten. Die Außenlagen sind umlaufend miteinander vernäht und lassen sich durch den Reißverschluss an der oberen Kante lösen.

Changeable and unique: 11 fabric qualities in over 400 colors are available as standard for the decorative outer layers (1 and 5). On request, they can be made up using other fabrics from the JAB ANSTOETZ Group. An attractive feature is the option of designing a GUARD with different outer layers. The outer layers are sewn together all the way round and can be detached using the zipper on the top edge.

### DER AKUSTIKKERN

#### THE ACOUSTIC CORE

Die Herzkammer des Systems. Der Akustikkern ist maßgeblich für die schalldämmende Wirkung des Vorhangsystems verantwortlich. Er allein ermöglicht eine Schallminderung um 16 Dezibel. Abhängig von den Außenlagen kann dieser Wert bis auf 19 dB gesteigert werden.

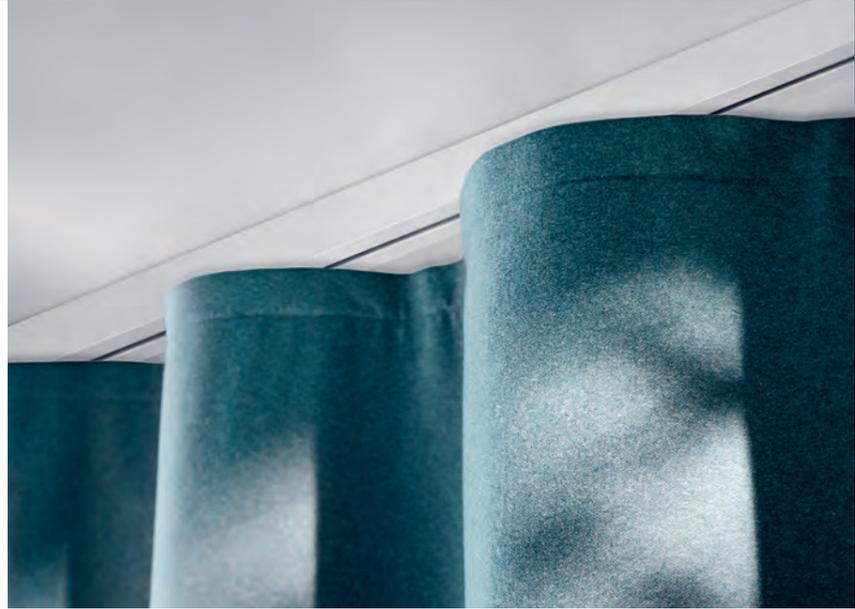
Der Kern besteht aus zwei Lagen eines schweren Baumwollgewebes (2 und 4) sowie einer Spezialfolie (3). Die drei Lagen sind nur mechanisch miteinander verbunden. Sie werden stets aufstehend verarbeitet, um Schallbrücken zu vermeiden. Die beiden schallabsorbierenden Baumwolllagen schließen unten mit der von JAB ANSTOETZ Acoustics entwickelten Designkante ab.

The heart of the system. With 16 decibels of sound insulation, the acoustic core is largely responsible for the effect of the Acoustic GUARD. Depending on the outer layers, the sound level can be reduced by up to 19 decibels.

The acoustic core consists of two layers of heavy cotton fabric (2 and 4) and a special foil (3), which are only mechanically bonded. To avoid sound bridges, the three layers are always processed in an upright position. The sound-absorbing cotton layers are finished with a design edge at the bottom.

DURCHDACHT BIS INS DETAIL. WELL THOUGHT OUT IN EVERY DETAIL.

ACOUSTIC GUARD



REISSVERSCHLÜSSE  
ZIPPERS

**Nutzerfreundlich und durchdacht:** Über einen Reißverschluss können die beiden Außenlagen schnell abgetrennt werden, um die Stoffe zu wechseln oder zu reinigen. Der Akustikkern bleibt an seinem Platz.

User-friendly and well thought out: the two outer layers can be quickly separated using a zipper to change or clean the fabrics. The acoustic core remains in place.

FALTENWURF  
DRAPERY

**Ein einzigartiger Vorteil** des Acoustic GUARD ist sein gleichmäßiger Faltenwurf. Die Wave-Falte verleiht dem kraftvollen Vorhang nicht nur Eleganz. Mit diesem Detail empfiehlt sich GUARD auch für Raumkonzepte mit höchsten dekorativen Ansprüchen.

A unique advantage of the Acoustic GUARD is its even drape. The wave pleat not only lends the powerful curtain elegance but also renders GUARD ideal for room concepts with the highest decorative requirements.

GRIFFFLÄCHEN  
HANDLE SURFACES

**Langlebigkeit trifft Ästhetik:** Die Griffflächen in Echt- oder Kunstleder sorgen für eine angenehme Handhabung. Zugleich wird das Material beim Auf- und Zuziehen geschont. Die Griffe sind in runder und eckiger Ausführung sowie in drei Standardfarben erhältlich. Sonderfarben und -formen sind auf Anfrage möglich.

Durability meets aesthetics: the grip surfaces in real or imitation leather ensure comfortable handling. At the same time, they provide protection to the material when opening and closing. The handles are available in round and square designs and in three standard colours. Special colours and shapes are available on request.

DESIGNKANTEN  
DESIGN EDGES

**Die Designkante am Fuß** des Akustikkerns besteht aus echtem Leder. Sie schützt vor Abnutzung und lässt den Vorhang leicht über den Boden gleiten, egal wie der Untergrund beschaffen ist. Eine Eigenentwicklung, die unseren hohen Qualitätsanspruch unterstreicht.

The design edge at the foot of the acoustic core is made of genuine leather. It protects against wear and tear and allows the curtain to glide easily across the floor, regardless of the surface. This in-house development underlines our high quality standards.



**KONSTRUKTION**  
CONSTRUCTION

Unser Schienensystem wurde für höchste Qualitäts-, Design- und Nutzeranforderungen entwickelt. Es ist perfekt auf die Spezifika des schweren Raumtrenners ausgerichtet. Das Ergebnis: ausgezeichnete Stabilität, flexible Anpassung, exzellenter Bedienkomfort und ein geräuscharmes, leichtgängiges Gleitverhalten.

Our rail system was developed to meet the highest quality, design and user requirements. It is perfectly tailored to suit the specifics of heavy room dividers. The result: outstanding stability, flexible adjustment, excellent ease of use and low-noise, smooth sliding action.

**BEDIENUNG**  
HANDLING

Der Vorhang lässt sich, je nach Größenausprägung, leichtgängig manuell öffnen und schließen. Optional kann eine Motorisierung mit Touch-Automatik ergänzt werden. Das Öffnen und Schließen erfolgt dann über einen speziell auf das Vorhanggewicht ausgelegten Elektromotor. Die Steuerung erfolgt bequem via App oder Fernbedienung.

Depending on its size, the curtain can be opened and closed manually with ease. Motorization with automatic touch control can be added as an option. Opening and closing is then carried out using an electric motor specially designed for the curtain weight. This is conveniently controlled via app or remote control.

**FLEXIBILITÄT**  
FLEXIBILITY

Gerade oder gebogen – das Schienensystem erlaubt Lösungen selbst für komplexe Raumgeometrien. Mit Radien bis zu einem Minimalwert von 50 cm sind auch engere Kurvenverläufe möglich. Der Kreativität sind kaum Grenzen gesetzt.

Straight or curved – the track system even allows solutions to be found for complex room geometries. With radii up to a minimum of 50 cm, tighter curves are also possible. There are virtually no limits to creativity.

**EINBAU**  
MOUNTING

Unsichtbar oder sichtbar? Das Schienensystem lässt sich wunschgemäß integrieren, die entsprechende Tragfähigkeit der Decke vorausgesetzt (Behanggewicht von ca. 3 kg/m<sup>2</sup>). Sowohl Aufputz- als auch Unterputzmontagen sind möglich. Auf Wunsch können die Schienen abgehängt werden. Ein flexibles System von Wand- und Deckenträgern rundet die vielseitigen Montagemöglichkeiten ab.

Invisible or visible? The track system can be integrated as required, provided the ceiling has the appropriate load-bearing capacity (curtain weight of approx. 3 kg/m<sup>2</sup>). Both surface-mounted and flush-mounted installations are possible. The tracks can be suspended on request. A flexible system of wall and ceiling brackets rounds off the versatile installation options.



Bond 117  
R<sub>w</sub> 17 dB  
97 Colors



Talent  
R<sub>w</sub> 17 dB  
26 Colors



Woolly  
R<sub>w</sub> 18 dB  
32 Colors



Canvas  
R<sub>w</sub> 17 dB  
44 Colors



Relaxed  
R<sub>w</sub> 17 dB  
26 Colors



Lunar Linen  
R<sub>w</sub> 18 dB  
41 Colors



Sam  
R<sub>w</sub> 17 dB  
42 Colors



Champion  
R<sub>w</sub> 18 dB  
67 Colors



Moon Stone  
R<sub>w</sub> 19 dB  
32 Colors



Flanel  
R<sub>w</sub> 18 dB  
54 Colors



Polo  
R<sub>w</sub> 18 dB  
30 Colors

# ACOUSTIC

1-LAGIGES VORHANGSYSTEM. SCHALLDÄMMEND BIS 9 DEZIBEL

1-LAYER CURTAIN SYSTEM. SOUND-INSULATING UP TO 9 DECIBELS



# MULTITALENTS

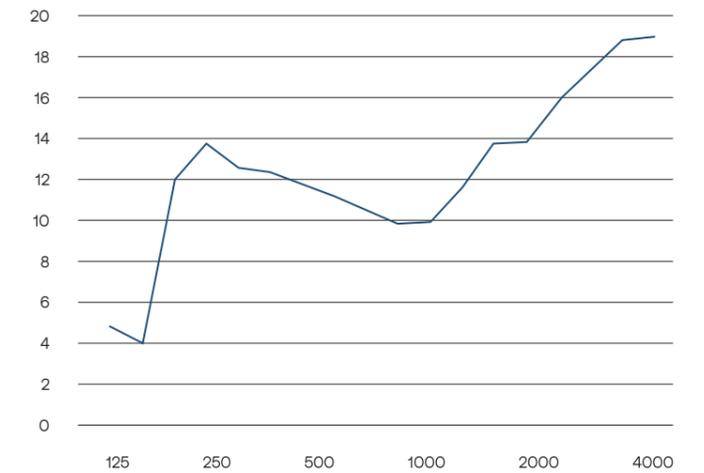


## EINE LAGE, VIELE MÖGLICHKEITEN

ONE LAYER, MANY POSSIBILITIES

In offenen Architekturen sind flexible Lösungen zur akustischen Raumtrennung gefragt. Acoustic MULTITALENTS fügen sich mühelos in verschiedene Umgebungen ein. In der Acoustic-Curtains-Familie bilden die einlagigen Vorhänge die perfekte Mitte – blickdicht und leicht, mit moderater Schallreduktion und merklicher Dämpfung von Geräuschen bzw. Nachhall im Raum. So können zum Beispiel im Co-Working-Bereich ruhigere Arbeitsplätze geschaffen werden. Fünf Stoffqualitäten sind erhältlich: Champion, Flanel, Lunar Linen, Moon Stone und Polo. Die Kollektion wird kontinuierlich erweitert.

Flexible solutions for acoustic room separation are required in open architectures. Acoustic MULTITALENTS fit effortlessly into different environments. In the Acoustic Curtains family, the single-layer curtains form the perfect centre – opaque and lightweight, with moderate sound reduction and noticeable attenuation of noise and reverberation in the room. This allows quieter workplaces to be created in co-working areas, for example. Five fabric qualities are available: Champion, Flanel, Lunar Linen, Moon Stone and Polo. The collection is constantly being expanded.



LUNAR LINEN  
Schalldämmung gem. DIN 717

X: Frequenz (Hz)  
Y: Schalldämmung (dB)  
● Schalldämmungsindex

Sound reduction according to DIN 717

X: Frequency (Hz)  
Y: Sound reduction (dB)  
● Intensity sound reduction index

**VERBESSERTER RAUMKLANG**  
IMPROVED SURROUND SOUND

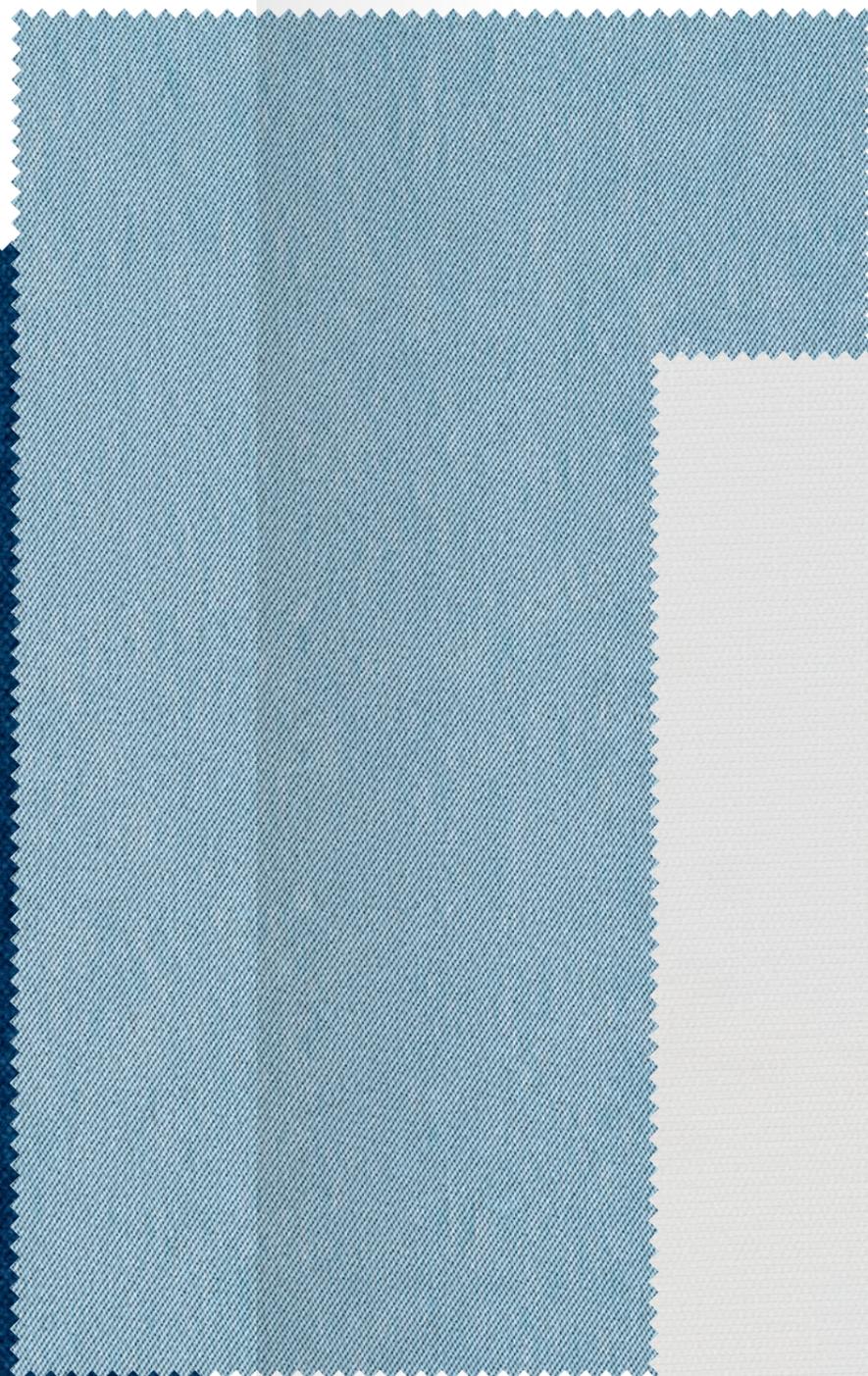
Je nach Stoffqualität senken Acoustic MULTITALENTS den Schallpegel um 5 bis 9 Dezibel. In der Schallabsorption erreichen sie die Absorberklassen D bis B (hoch). Ihre akustische Wirkung verbinden sie mit Schutz vor visueller Ablenkung und atmosphärischen Texturen.

Depending on the fabric quality, Acoustic MULTITALENTS reduce sound levels by 5 to 9 decibels. In terms of sound absorption, they achieve absorber classes D to B (high). They combine their acoustic effect with protection against visual distraction and atmospheric textures.



Lunar Linen  
 $a_w$  0,40  
 $R_w$  9,9 dB  
41 Colors

Flanel  
 $a_w$  0,85  
 $R_w$  7,4  
54 Colors



Moon Stone  
 $a_w$  0,75  
 $R_w$  5,2  
32 Colors



Polo  
 $a_w$  0,75  
 $R_w$  6,3  
30 Colors



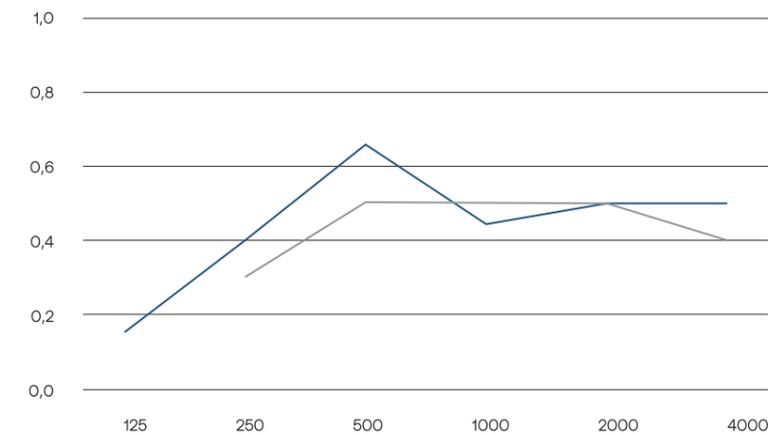
Champion  
 $a_w$  0,75  
 $R_w$  5,5  
67 Colors

1-LAYER CURTAIN SYSTEM. LIGHT, TRANSPARENT, SOUND-ABSORBING



# ACOUSTIC SILENCER

1-LAGIGES VORHANGSYSTEM. LEICHT, TRANSPARENT, SCHALLABSORBIEREND



SILENT SOUND  
Schallabsorption gem. DIN 10534

X: Frequenz (Hz)  
Y: Schallabsorptionsgrad  $a_s$   
● Schallabsorptionsindex  
● Verschobene Bezugskurve gem. ISO 11654

Sound absorption according to DIN 10534

X: Frequency (Hz)  
Y: Sound absorption level  $a_s$   
● Intensity sound absorption index  
● Shifted curve of reference values according to ISO 11654

## FÜR BESTE KLANGVERHÄLTNISSSE FOR THE BEST SOUND QUALITY

Speziell für die Schallabsorption entwickelte Garne zeichnen die Kollektion SILENCER aus. Im abgestimmten Portfolio der Acoustic Curtains vereinen die leichten Vorhänge Licht- und Sichtschutz mit wirksamer Geräuschdämpfung, die bis zur Schallabsorberklasse B reicht. Vor schallharten Flächen entfalten SILENCER ihr ganzes Potenzial. Die vier verfügbaren, teils halbtransparenten Stoffqualitäten fügen sich mühelos in ganzheitliche, textile Raumkonzepte ein.

The SILENCER collection is characterized by yarns specially developed for sound absorption. In the coordinated portfolio of Acoustic Curtains, the lightweight curtains combine light and privacy protection with effective sound absorption up to sound absorption class B. SILENCER unfolds its full potential in front of reverberant surfaces. The four available fabric qualities, some of which are semi-transparent, blend effortlessly into holistic textile room concepts.



**ELEGANT, LEICHT UND WIRKUNGSVOLL**  
ELEGANT, LIGHT AND EFFECTIVE

Der weich fließende Silent Air erhält durch sein akustisch wirksames Zellophangarn einen dezenten Glanz. 60% des Schalls werden absorbiert.

Silent Sound mit dem gleichen Wirkungsgrad ( $\alpha_w 0,60$ ) wird durch ein voluminöses, offen gezwirntes Bändchen veredelt.

Silent Volume verdankt seinen hohen Schallabsorptionswert ( $\alpha_w 0,85$ ) einem reversiblen Doppelgewebe.

Zwei Gewebelagen im Silent Waves dämpfen mindestens 70% des Schalls; seine Textur ist matt und angenehm.

Alle vier Qualitäten sind schwer entflammbar und waschbar.

The softly flowing Silent Air has a subtle sheen thanks to its acoustically effective cellophane yarn. 60% of sound is absorbed.

Silent Sound with the same efficiency ( $\alpha_w 0,60$ ) is enhanced by a voluminous, open-twisted ribbon.

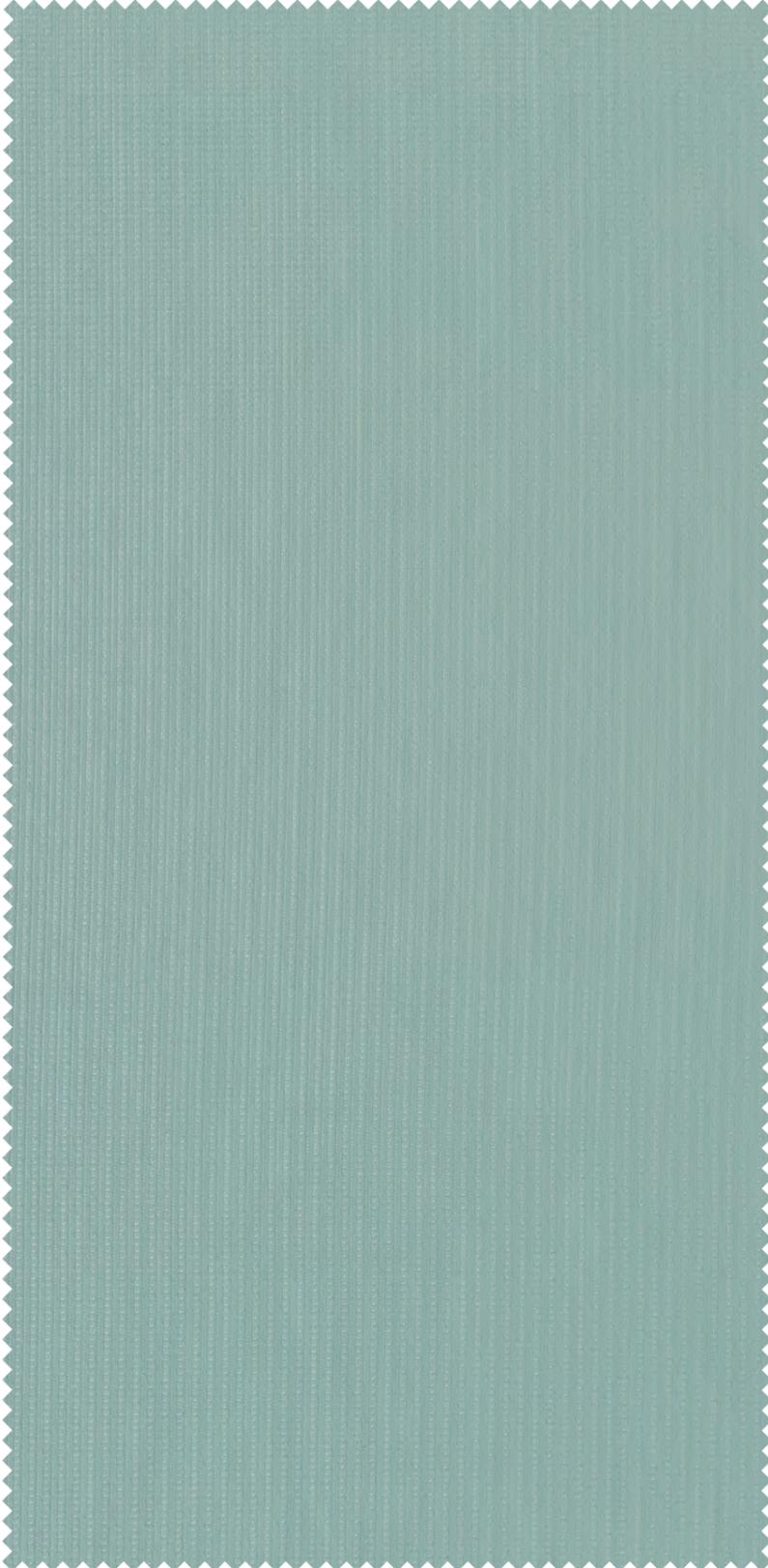
Silent Volume owes its high sound absorption value ( $\alpha_w 0,85$ ) to a reversible double weave.

Two layers of fabric in Silent Waves absorb at least 70% of sound; its texture is matt and pleasant.

All four qualities are flame retardant and washable.



Silent Volume  
 $\alpha_w$  0,85  
11 Colors



Silent Sound  
 $\alpha_w$  0,60  
18 Colors



Silent Air  
 $\alpha_w$  0,60  
22 Colors



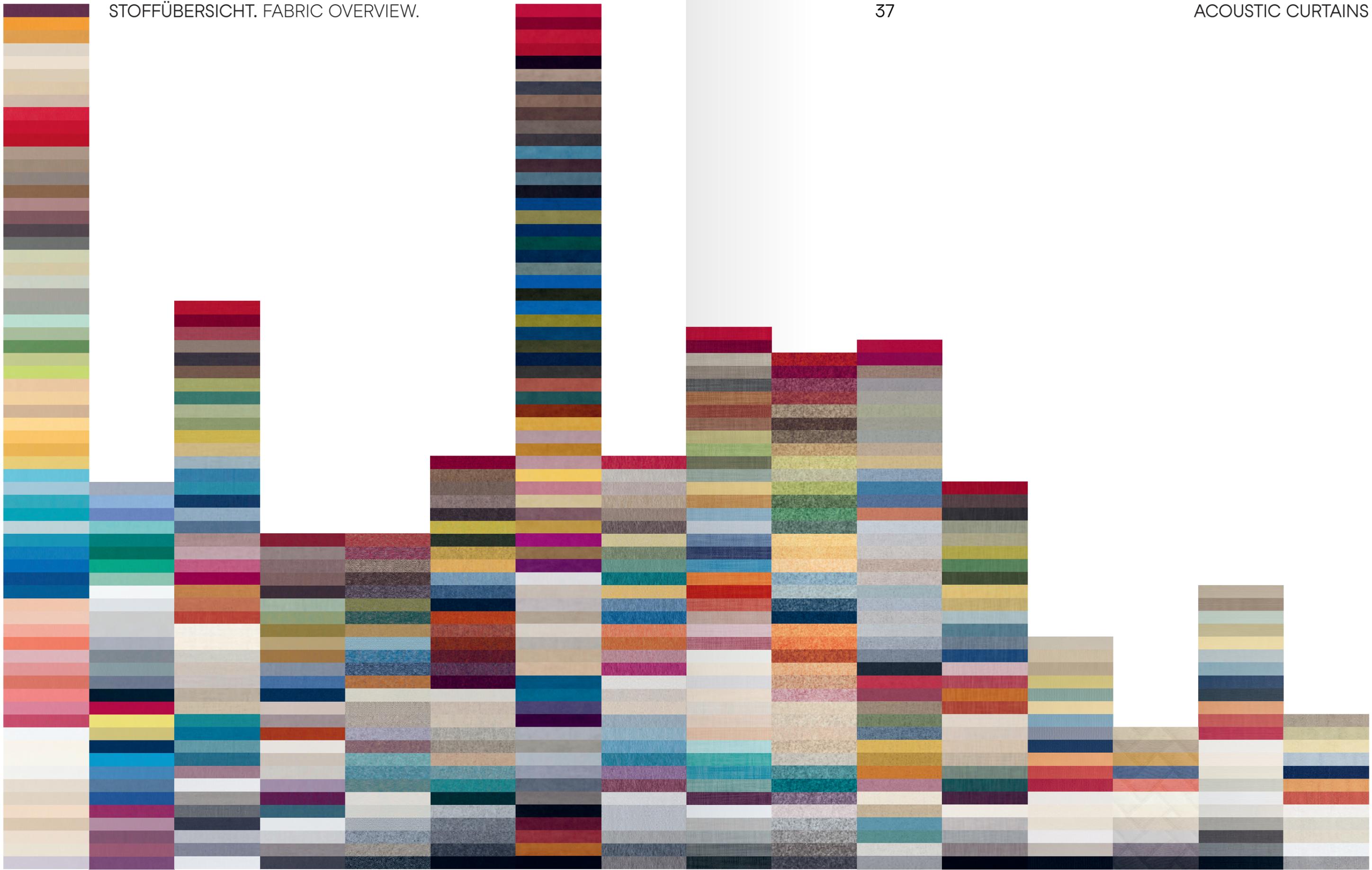
Silent Waves  
 $\alpha_w$  0,70  
12 Colors



#### TEXTILE VIELFALT TEXTILE VARIETY

Unsere Passion für Stoffe geht über das rein Materielle hinaus. Es ist eine Leidenschaft für Kreativität und Individualität, für die Verbindung von Form und Funktion. Unsere Acoustic Curtains eröffnen Raum für variantenreiche textile Gestaltung. GUARD, MULTITALENTS und SILENCER umfassen 15 Artikel in mehr als 550 Farben. Durch unterschiedliche Oberflächen und Transparenzgrade bieten sie vielfältige Möglichkeiten für jedes Projekt. Das Sortiment an schallabsorbierenden als auch schalldämmenden Textilien wird fortlaufend erweitert.

Our Acoustic Curtains express a passion for textile creation in which individuality, form and function are harmoniously combined. The GUARD, MULTITALENTS and SILENCER collections comprise a total of 15 items and are available in more than 550 colours. The Acoustic Curtains also offer a wide range of design options with their varied surfaces and different degrees of transparency. The range of sound-absorbing and sound-insulating textiles is constantly being expanded.



ACOUSTIC GUARD

Bond 117  
97 Colors

Canvas  
44 Colors

Talent  
26 Colors

Relaxed  
26 Colors

Woolly  
32 Colors

Champion  
67 Colors

ACOUSTIC GUARD & MULTITALENTS

Moon Stone  
32 Colors

Sam  
42 Colors

Flanel  
54 Colors

Lunar Linen  
41 Colors

Polo  
30 Colors

ACOUSTIC SILENCER

Silent Sound  
18 Colors

Silent Volume  
11 Colors

Silent Air  
22 Colors

Silent Waves  
12 Colors

YOUR ACOUSTIC PARTNER



# ACOUSTIC

IHR AKUSTIK-PARTNER

# SERVICES



Clemens Lünig,  
Head of JAB ANSTOETZ Acoustics

**F:** Herr Lünig, JAB ANSTOETZ hat eine lange Tradition in der Entwicklung hochwertiger Textilien für die unterschiedlichsten Einsatzbereiche. Welches Bedürfnis erfüllt die Produktfamilie JAB ANSTOETZ Acoustics?

**A:** Die Entwicklung hochwertiger Textilien bedeutet für uns seit jeher, Verantwortung gegenüber unseren Kundinnen und Kunden zu übernehmen. Der Mensch steht im Mittelpunkt. Heute betrachten wir ihn allerdings sehr viel ganzheitlicher in seiner Wahrnehmungswelt. Wie erlebt er eine Architektur auditiv? Störende Geräusche wirken sich nachweislich negativ auf unser Wohlbefinden und unsere Konzentration aus. Hier wollen wir mit unserer textilen Kompetenz wirksame Lösungen anbieten. Unsere Acoustic-Produktfamilie soll unseren Kund\*innen ermöglichen, den Faktor Akustik in ihren Planungen präzise abzubilden. Was für uns als Design Company natürlich auch dazugehört: Akustische Produkte, ob Vorhang, Paneel oder Raumtrenner, werden nicht nur auditiv, sondern auch visuell wahrgenommen.

**F:** An wen richten sich die Produkte und wofür sind sie gedacht?

**A:** Unsere Akustiklinie richtet sich an alle, die mit akustischen Planungen in Berührung kommen, sei es auf der Planer- oder Nutzerseite. Die Produkte sollen Orte, Räume und Bereiche, an denen sich Menschen begegnen und aufhalten, akustisch optimieren. Ob im Büro, im Hotel, in öffentlichen Gebäuden oder zu Hause, das Wohlbefinden jedes Einzelnen ist wichtig. Wenn es dann um die Umsetzung geht, unterstützen wir unsere Kund\*innen bei der Planung und stehen ihnen fachlich und mit unseren Serviceleistungen zur Seite.

**F:** Was leistet Ihre Produktentwicklung?

**A:** Im Mittelpunkt unseres Interesses steht, wie Materialien akustisch wirken und wie sich diese Wirksamkeit am besten entfaltet. Die Materialien sehr gut zu kennen, ist dafür unerlässlich. Unser akustisches Labor liefert die notwendigen Antworten. Mit den Ergebnissen können wir ein Produkt in perfekter Ausführung entwickeln. Wir können es der Nutzung gemäß anpassen. Natürlich bedeuten Forschung und Entwicklung Aufwand. Aber das macht uns flexibel und innovativ. Zudem können wir unseren Kund\*innen akustische Services anbieten.

**Q:** Mr. Lünig, JAB ANSTOETZ has a long tradition of developing high-quality textiles for a wide range of applications. What need does the JAB ANSTOETZ Acoustics product family fulfil?

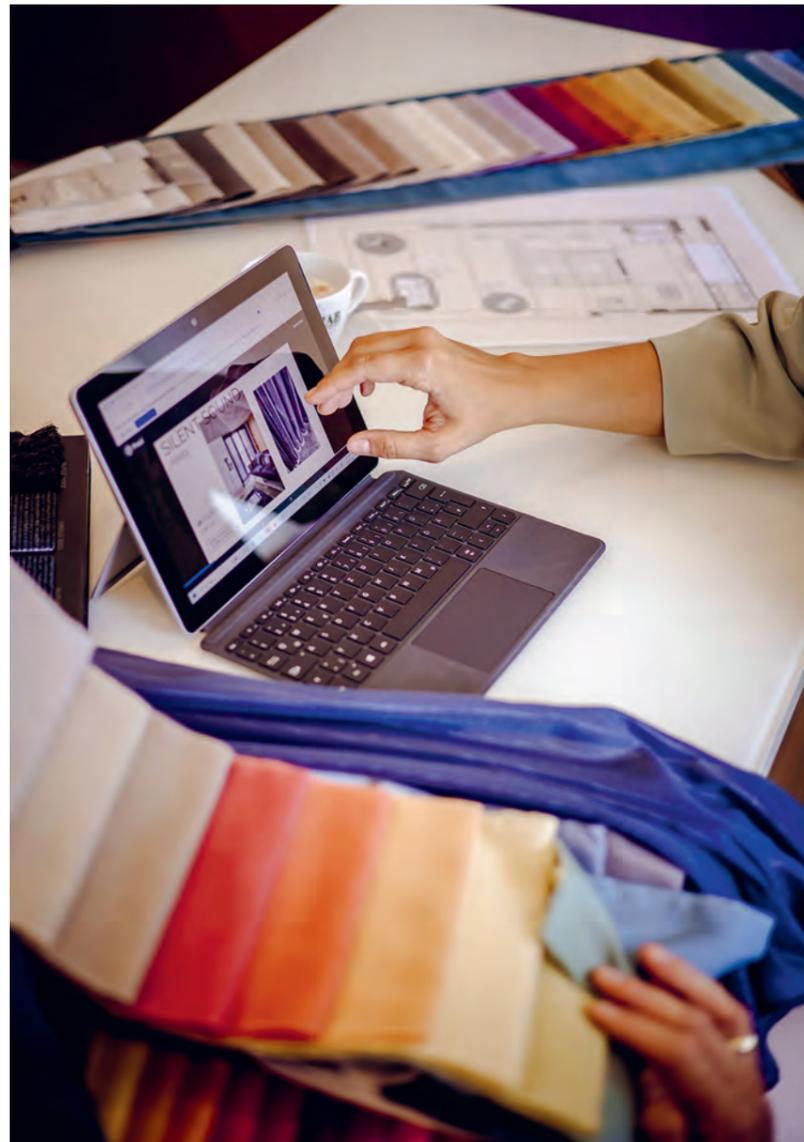
**A:** For us, developing high-quality textiles has always meant being responsible towards our customers. The focus is on people. Today, however, we take a much more holistic view of their perceptual world. How do they experience architecture auditorily? Disturbing noises have a demonstrably negative effect on our well-being and concentration. This is where we want to offer effective solutions with our textile expertise. Our Acoustic product family should enable our customers to precisely include the acoustics factor in their planning. For us as a design company, it is of course natural that acoustic products, whether curtains, panels or room dividers, are not only perceived audibly but also visually.

**Q:** Who are the products aimed at and what are they intended for?

**A:** Our acoustic line is aimed at everyone who comes into contact with acoustic planning, whether on the part of the planner or the user. The products are designed to acoustically optimize spaces, rooms and areas where people meet and spend time. Whether in an office, in a hotel, in public buildings or at home, the well-being of each individual is important. When it comes to implementation, we support our customers during the planning stage and provide them with our expertise and services.

**Q:** What does your product development do?

**A:** Our focus is on the acoustic effect that materials have and how this effect can best be achieved. Intimate knowledge of the materials is essential here. Our acoustic laboratory provides the necessary answers. With these results, we can develop a product with a perfect finish. We can adapt it to its required use. Of course, research and development are time-consuming. But that makes us flexible and innovative. We can also offer our customers acoustic services.



**F:** Was leistet Ihre Produktentwicklung?

**A:** Es geht um viele Details. Jeder Raum, jede Nutzung ist anders. Das setzt schon eine umfassende Produktfamilie voraus. Dann geht es um die ganzheitliche Lösung. Ob bauliche Vorgaben, gestalterische Flexibilität oder technische Varianten – alles muss berücksichtigt werden. Es braucht also auch eine zielgenaue Beratung. Wünsche äußern zu können und eine Lösung zu erhalten, die exakt passt – das macht für mich ein gutes Produkt aus.

**F:** Was erwarten die Kund\*innen bei den Acoustic Services?

**A:** Ein Produkt zu entwickeln ist ja nur die eine Seite, die andere ist der richtige Einsatz und die richtige Platzierung. Wir wollen unsere Kund\*innen von der Planung bis zur Umsetzung optimal beraten und begleiten, und dies tun wir mit Fachwissen und Leidenschaft. Durch theoretische Berechnungen und Messungen vor Ort helfen wir den Nutzer\*innen, die Ursachen für eine problematische Akustik zu erkennen und gezielte Maßnahmen zur Verbesserung des Raumklangs und Raumklimas zu ergreifen. Ein konkretes Beispiel: Wir machen den Nutzer\*innen zugänglich, wie sie den Raumklang wahrnehmen. Dazu erstellen wir eine auditive Momentaufnahme. Und dann zeigen wir: Was verändert sich durch unsere Produkte?

**F:** Die beste Lösung wird also gemeinsam mit Ihren Kund\*innen gefunden?

**A:** Ja, und sie ist immer individuell. Unsere Wahrnehmung verändert sich ständig durch äußere Einflüsse. Wir müssen erkennen, welche Faktoren in der unmittelbaren Umgebung unser Wohlfühlgefühl beeinträchtigen, dann können wir sie einschränken oder ausschließen. Mit einem einzelnen Produkt ist das nur schwer möglich. Daher bieten wir ein System, das unterschiedlichen Problemquellen, wie schallharte Wände, hohe Decken, Glasfronten, Raumgeometrie usw. einfangen kann. Eine Kombination von akustisch wirksamen Produkten, die sich flexibel und variabel einsetzen lassen, macht Wohlbefinden möglich.

**Q:** What are the particular challenges of your work?

**A:** It's all about the details. Every room, every use is different. This requires a comprehensive product family. Then it's all about the holistic solution. Whether structural specifications, design flexibility or technical variants – everything has to be taken into account. So you also need targeted advice. Being able to express wishes and receive a solution that fits exactly – that's what makes a good product for me.

**Q:** What can customers expect from Acoustic Services?

**A:** Developing a product is only one aspect, the right use and placement are equally important. We want to provide our customers with the best possible advice and support from planning to implementation, and we do this with expertise and passion. Through theoretical calculations and on-site measurements, we help users to identify the causes of problematic acoustics and take targeted measures to improve the room sound and indoor climate. A concrete example: We show users how they perceive the room sound by creating an auditory snapshot. And then we demonstrate what changes as a result of our products.

**Q:** So the best solution is found together with your customers?

**A:** Yes, and it is always individual. Our perceptions constantly change with external influences. We need to recognize which factors in our immediate environment affect our sense of well-being, then we can limit or exclude them. This is difficult to do with a single product. That's why we offer a system that can capture different sources of problems, such as reverberant walls, high ceilings, glass fronts, room geometry, etc. A combination of acoustically effective products that can be used flexibly and variably makes well-being possible.

JAB JOSEF ANSTOETZ KG  
Potsdamer Straße 160  
D-33719 Bielefeld  
+49 (0)521 2093-500  
acoustics@jab.de  
www.acoustics.jab.de

SILENT

CREA

SPAC

Redaktion  
Editorial office

Gesa Trispel

Text  
Text

Anita Güpping  
Ilonka Kunow

Gestaltung  
Design

Studio für Gestaltung,  
Köln

Bilder  
Pictures

Seiten 6/7, 9, 12/13:  
Studio CASA  
Seiten 10, 14/15, 16/17, 24/25,  
32/33, 34, 36/37:  
JAB ANSTOETZ  
Seiten 19–21:  
Joachim Grothus Fotografie,  
Planer: Blocher Partners  
Seiten 3, 26, 28, 30, 31:  
Christian Burmester  
Seiten 39–43:  
Katrín Biller Fotografie

Druck  
Print

Druckverlag Kettler GmbH,  
Bönen



Entdecken Sie die  
vielseitigen Produkte von  
JAB ANSTOETZ Acoustics  
Discover the versatile  
products from  
JAB ANSTOETZ Acoustics

ATING

DES

S